

MEM

NAZIOARTEKO ARTE ESPERIMENTALEN JAIALADIA
EXPERIMENTAL ARTS INTERNATIONAL FESTIVAL
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE EXPERIMENTAL



AZAROA 2016 NOVIEMBRE 2016 NOVEMBER

www.festivalmem.com

MEM EXHIBITION HALL HARROBIA - HURACAN 29 - EXPOGELA BILBAO HISTORIKO - CMD SAN FRANCISCO
MUSEO GUGGENHEIM BILBAO - SAREAN - GEROART EFIMERART GALLERY - ARKITEKTURA SF 38

ORGANIZADORES / ANTOLATZAILEAK



ARS_musika

PATROCINADORES / BABESLEAK



COLABORADORES / LAGUNTZAILEAK

GUGGENHEIM BILBAO XX ¹⁹⁹⁷₂₀₁₇

URBANBAT

Zaramari

geroarte efimerart gallery



Huracán



beharksf38kooperazioak



FAQ. preguntas más frecuentes

¿Qué es MEM? MEM nace en 2002. Es un festival de alcance internacional que promueve y apoya actividades artísticas dentro de una dimensión experimental y exploradora de nuevas y viejas formas de expresión. MEM tiene carácter anual.

¿Por qué la mayoría de vuestras actividades son gratuitas?

Todas las actuaciones son con entrada libre, pero se sugiere que a quien le sea posible haga una aportación voluntaria de 5 €.

¿Quién financia el MEM? Nos patrocinan entidades públicas y privadas, en la página web del festival hay una sección dedicada a los patrocinadores en la que aparecen todos ellos. Por otro lado, tenemos un apartado destinado a las donaciones individuales en la web a través de PayPal.

No conozco a los artistas ¿son conocidos? Aunque para la gran mayoría sean desconocidos, los artistas que participan son muy conocidos dentro del sector especializado y muy respetados en su campo. El MEM se ha caracterizado siempre por traer lo más experimental y conseguir año tras año superarse en sus propuestas.

¿Cual es el perfil de la gente que va al MEM? No hay un perfil fijo, nos visitan desde estudiantes hasta jubilados. A todos les une el tener inquietudes culturales y sobre todo no apreciar solamente la cultura mainstream. Puedes acudir tanto solo/a como en compañía, ya que tendrás la oportunidad de conocer a mucha gente nueva.

¿Por qué esas fotos en vuestro cartel? Cada año cambiamos la imagen temática del festival, no tiene nada que ver con la programación que ofreceremos, aunque solemos incluir algún guiño.

Soy un artista – Quiero trabajar con vosotros- Tengo una idea – Tengo una pregunta – Etc Escribenos a info@musicaexmachina.com y nos pondremos en contacto contigo lo antes posible.

Glosario

Mainstream: Se utiliza para designar los pensamientos, gustos o preferencias aceptados mayoritariamente en una sociedad.

Experimental: Arte experimental es el que el que busca romper con los moldes establecidos, creando nuevas propuestas.

Performance: Acción artística que involucre tiempo, espacio, el cuerpo del performer o artista y una relación entre el performer y el público. En este sentido se opone a la pintura o la escultura, por ejemplo, en las que un objeto constituye el foco de la obra artística.

Loop: Los loops son secciones cortas de una canción (normalmente entre uno y cuatro compases de longitud), que se crean para ser repetidas. El término se puede traducir como “bucle”.

Videoarte: Nace de la mano de Nam June Paik en los 60. Es el arte que utiliza el vídeo como medio de expresión.

Vernissage: Vernissage es una palabra francesa que se usa para referirse a inauguraciones de exposiciones y acontecimientos, Vendría a ser lo que los anglosajones

denominan cocktail, y en castizo “sarao”.

FAQs (Gehien galdetutako galderak)

Zer da MEM? MEM 2002 urtean jaio zen. Nazioarteko jaialdi bat da, dimentsio esperimental eta ikertzilea duten adierazpen berri eta zaharrak sustatu eta bultzatzen ditu.

Zergatik agertzen da neska bat surfa egiten zuen kartelean?

Urtero jaialdiaren irudi tematikoa aldatzen dugu. Ez du programazioarekin zerikusirik, nahiz eta batzuetan ñikaren bat egin.

Zergatik dira zuen jarduera gehienak dohainik? MEMak ez du irabazinahirik, horregatik ahal den neurrian gure jarduerak ez dute ikuslearentzat kosturik. Horrela gainera, artea jendeari hurbiltzea lortzen dugu.

Nork finantzatzen du MEMa? Erakunde publiko zein pribatuak laguntzen gaituzte, jaialdiaren web gunean babesle guztiak ikus daitezke dagokion atarian. Horretaz gain, badago diru-emate indibidualentzako beste atari bat.

Ez ditut artistak ezagutzen, ezagunak dira? Nahiz eta jende gehienarentzat ezezagunak izan, parte hartzen duten artistak oso ezagunak dira espezializatutako ataletan eta errespetatuak haien jarduera eremuetan. MEMa urterik urtera proposamenetan gainditzeagatik berezi da, esperimentalena ekarriz.

Zein da MEMera joaten den jendearen profila? Ez dago profil finko bat, ikasleetatik jubilatuetara bizitzatzen gaituzte, baina guztiei bere artearekiko maitasuna bateratzen die, eta gehien bat kultura mainstreamarekin bakarrik ez konformatzea. Bakarrik zein lagunduta etor zaitezke, jende berri asko ezagutzeko aukera izango duzulako.

Artista bat naiz – Zuekin lan egin nahi dut – Ideia bat dut – Zalantza bat dut – Etab.

Idatzi info@musicaexmachina.com helbidera eta ahal bezain pronto erantzungo dugu.

Glosategia

Mainstream: Gizarte gehienak onartutako pentsaera, gustu edo lehentasunak izendatzeko erabiltzen den hitza.

Esperimental: Arte esperimental, ezarritako ereduarekin apurtzea bilatzen duena, proposamen berriak sortuz.

Performance: Denbora, espazioa, performerraren gorputza eta performer eta publikoa nahasten diren ekintza artistikoa.

Bideoarte: Nam June Paikeren eskutik jaio zen 60. hamarkadan. Bideoa adierazpide bezala erabiltzen duen artea da.

Loop: Loopak, errepikatuak izateko sortzen diren abesti tarte motzak dira (normalean kompas bat eta lau tarteetan). “Bukle” bezala itzuli daiteke.

Vernissage: Vernissage, erakusketen inaugurazioak izendatzeko erabiltzen den hitz frantsesa da. Anglosaxoniarrak cocktail deitzen dutena.

azarroa
astear

1

nov
martes
19.30h

Sarean (Plaza Corazón de María 4). *Vernissage exposición*

"La rage" Juan Pablo Ordúñez / Mawatres

Erakusketa: Orduñez-ek "La rage-an" lan egiten du eduki politiko kantekin sortu duen playlist batekin. Zerrenda honek ematen ditu pareten gainean ikusten dugun paperaren gaineko zementuko eta editatu dugun fanzine gisa argitalpeneko marrazkiak. MIA-ren "Borders", Kenny Arkana-ren "Rage-a" edo "Caller13-etako Julian Assange-rekin (wikileaks-arekin) "multi Viral" playlist-eko tracks-en adibide batzuk dira.

En "La rage" Orduñez trabaja a partir de una playlist que ha creado con canciones de contenido político y activo. Esta lista inspira los dibujos de cemento sobre papel que vemos sobre las paredes y la publicación a modo de fanzine que hemos editado. "Borders" de MIA, "La Rage" de Kenny Arkana o "Multi Viral" de Caller13 con Julian Assange (wikileaks) son algunos ejemplos de los tracks de la playlist. www.mawatres.com



azar
asteaz

2
nov
miérc
20h

Arkitektura SF 38 (San Francisco 38). *Erakusketa Vernissage*
exposición

“La piezaperdida. Sintítulo 1993, 2015” **Klaus Pinter** (Austria)
Klaus Pinter artista austriarrak (1968 Austriak) aurkeztu du “1993
titulua gabeko, 2015,” bere serieko kidea den pieza. Lana abiat-
zen da 60 x 330 cm-eko serigrafiatik, berezko Pinter-ak 1993an
eginda. 2015ean egileak piezari berriz ekiten dio hura pintura-zu-
rutadekin koloratuz eta puzzle bat eginez hura moztuz. Geroago

Pinter-ek piezak bidali ditu postaz, art-a posta elektronikoko mezua gisa,
munduko leku desberdineko arte jaialdietara. Puzzle hau berriro ere bildu
ahal izango da?

El artista austriaco Klaus Pinter (Austria 1968) presenta una pieza pertene-
ciente a su serie “Sin título 1993, 2015”. La obra parte de una serigrafía de
60 x 330 cm, realizada por el propio Pinter en 1993. En 2015 el autor retoma
la pieza coloreándola con chorretones de pintura y cortándola haciendo un
puzzle. Posteriormente Pinter ha enviado las piezas por correo, a modo de
mail art, a festivales de arte de diversas partes del mundo. ¿Se podrá volver
a reunir este puzzle?

<http://www.klaus-pinter.net/secondbase.html>



06 01 2016

azarroa
osteg
3
nov
jueves
19h

Zero Espazioa Museo Guggenheim Bilbao

Jarduera hau TopARTE programaren barruan dago, Guggenheim Bilbao Museoaren XX. Urteurreneko ospakizunen barne.

Actividad enmarcada en el programa TopARTE que conmemora el XX Aniversario del Museo Guggenheim Bilbao.

“Rusałki. Serfdom. Lament” **Zosia Holubowska** (Polonia) 15’

Musikaren eta jarrera sexistak (queer safer spaces) egoera bezala biak ulertuta jasaten ez dituzten espazioen arteko erlazioa esploratzen duen performancea. Ekialdeko Europaren emakume ahotsetatik aurrera sortutako musika esploratzen duen, eta bere potentzial subertsiboa eta queer zarataren



bidez soinu-paisaiak eta ahotsa sortuz ikertzen dituen sorrera.

Performance que explora la relación entre música y espacios que no toleran las actitudes sexistas (queer safer spaces) entendidos ambos como situaciones. Una creación que explora la música generada a partir de las voces de mujeres de Europa del Este, e investiga su potencial subversivo y queer generando paisajes sonoros a través del ruido y la voz. <https://vimeo.com/171389091>

azaroa
osteg
3
nov
jueves
20h

Bar Marzana 16 (Calle Marzana 16 Marzana Kalea)

“En la cabeza del loco” **MEM irudia 2016.**

MEM-a 2016 jaialdirako sortutako irudiaren Erakusketa fotografikoa.

Exposición fotográfica de la imagen creada para el festival MEM 2016.

azaroa
osteg
3
nov
jueves
20.30h

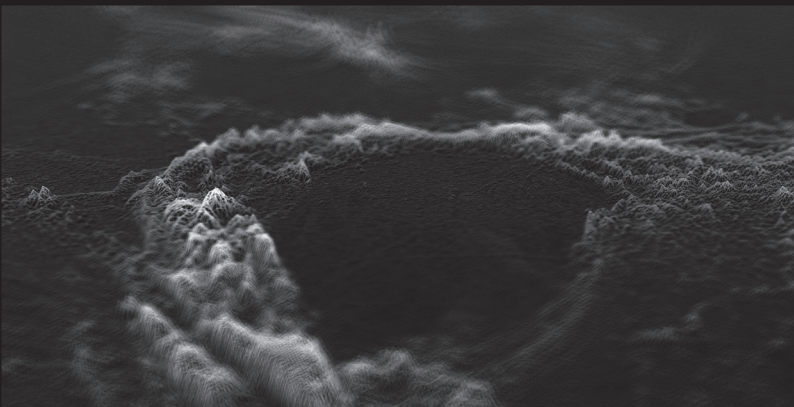
Geroarte Efimerart Gallery (San Francisco 15 Kalea)

Vernissage **Instalazio elkarreragilea**

“Terra Nullius” **Patxi Araujo**. Instalación interactiva. “Terra Nullius” (instalazioa) entitate softwarearen jarduera geologikoa da bizirik gorpuzgabetasunean eta sistema konputazionaleko natura abstraktuan. Aipaturiko jarduerak bere orografiaren ikuste-aldagaiak sortzen ditu, zeinen mugimendua soinu-aldagai bezala ere irakur daiteke. Unibertsoa mikro/makro hau izan ahal da ikusita/entzunda begi/belarri arraroa intimitatetik (zure edo ni) badoa bere bilakaera naturalera esku-hartzearen aukerarik gabe. Eskala amaigabe honetan, paisaia minimal, ezin bizizko eta ezinezko sortzen du eta hondatzen du jarraitutasunik gabeko konponbidea, aurkako indarren arteko oreka hauskorrari esker.

Nobody never gets to heaven and nobody gets no land.

“Terra Nullius” (instalacion) es la actividad geológica de una entidad software viva en la incorporeidad y naturaleza abstracta de un sistema computacional. Dicha actividad crea las variables visuales de su orografía, cuyo movimiento puede ser leído también como variables sonoras. Este micro/macro universo puede ser observado/escuchado desde la intimidad de un ojo/oído extraño (tu o yo) que asiste sin posibilidad de intervención a su evolución natural. En esta escala infinita, un paisaje minimal, inhabitable e imposible se crea y destruye sin solución de continuidad, gracias al frágil equilibrio entre fuerzas contrarias. <http://patxiaraujo.com/portfolio/terra-nullius/>



**azaroa
ostira**

4

**nov
viern
19h**

Expogela BilbaoHistoriko (San Francisco 32 kalea)

MEM 15 urte. "MEM 15 años"

MEM jaialdiari buruzko Erakusketa dokumentala bere 15 urteurrenean.

Exposición documental sobre el festival MEM en su 15 aniversario.

**azaroa
ostira**

4

**nov
viern
21.30h**

MEM Exhibition Hall (Plaza de la Cantera 4 Harrobi Plaza)

"Here&Now #X" Isabel León. Performance

Eskarmentudun, ikusitako eta orduak bere aurkezpena baino lehen bizi izandakotik aurrera sortutako akzioa. Espazioan eta oraingo zirkunstantzietan, berehalakotasunean oinarritutako lana. Bizitzak, bai bisualki bai kontzeptualki, sortzeko eskaintzen dizkigun bizigarrietako ondasunagatik jokatzeko duen proiektua. Gorputza, presentzia, ni... hemen... orain.

<https://vimeo.com/isabelleleon>

"Here&Now #X" Isabel León.

Acción creada a partir de lo experimentado, observado y vivido horas antes de su presentación. Trabajo basado en la inmediatez, en el espacio y las circunstancias presentes. Proyecto que apuesta por la riqueza de estímulos que la vida nos ofrece para crear, tanto visual como conceptualmente. El cuerpo, la presencia, el yo... aquí... ahora. <https://vimeo.com/isabelleleon>

azaroa
larun
5
nov
sába
20h

MEM Exhibition Hall (Plaza de la Cantera 4) Vernissage

“Memory #2” **Badr El Hammami** (Marruecos).

Soinurik gabeko bideo-instalazioa Videoinstalación sin sonido. 6’

“Arrived at scene” **Tina Willgren** (Suecia).

Bideo-instalazioa Videoinstalación 3’

“Steel, oscillating” **Miriam Hamann** (Austria) **Instalazio**

elkarreragilea Instalación interactiva

“Argisoinuketa” **2,5 KLTB**. **Performance multimedia**

“Memory **Badr El Hammami** “#2” (Maroko). **Soinurik gabeko bideo-instalazioa**. 6’

“#2 Memory” bideoak ume hogeita hamar bat erakusten ditu bere eskuetako ispiluekiko jolasaldiko patioan. Lan hau esku-hartzean zehar egin zen Moulay Rachid, artista eskolara joan zen 80 urteetan zehar tokian, Al Hoceima-n (Marokon) lehen mailako-eskolako ikasleekin.

“Memory #2” **Badr El Hammami** (Marruecos). Videoinstalación sin sonido. 6’

El video “Memory #2” muestra una treintena de niños en el patio del recreo con espejos en sus manos. Este trabajo se realizó durante una intervención con los estudiantes de la escuela de primaria Moulay Rachid en Al Hoceima (Marruecos), donde el artista fue a la escuela durante los años 80.

“At scene-a Arrived” **Tina Willgren** (Suedia). 3’ bideo-instalazioa’

“At scene-a Arrived” oinarritzen da zirkulazio-poliziaren zeinuen ilustrazioetan, artxibo iturriaren datuen manipulazioaren bitartez distorsionatu direnetan, eta geroago animatu dira. Trafiko-kaosari gogoratzen dion mundua edo hilketaren eszena. www.tinawillgren.com

“Arrived at scene” **Tina Willgren** (Suecia). Videoinstalación 3’

“Arrived at scene” se basa en las ilustraciones de los signos de la policía de tráfico, que han sido distorsionadas mediante la manipulación de los datos del archivo fuente, y posteriormente han sido animados. Un mundo que recuerda a un caos de tráfico o una escena del crimen. www.tinawillgren.com



“Steel, oscillating-a” **Miriam Hamann** (Austria)

Instalazio elkarreragile honetan, itxuraz isila, Miriam Hamann artista austriarrak entzuketa-sistemak erabili ditu hezur-erama-teagatik. Gure burua metal-barren gainean ezartzen dugunean soinu-pieza entzuten hasten gara. <http://miriamhamann.com>

“Steel, oscillating” **Miriam Hamann** (Austria)

En esta instalación interactiva, aparentemente silenciosa, la artista austriaca Miriam Hamann ha utilizado sistemas de audición por conducción ósea. Cuando posamos nuestra cabeza sobre las barras de metal comenzamos a escuchar una pieza sonora. <http://miriamhamann.com>

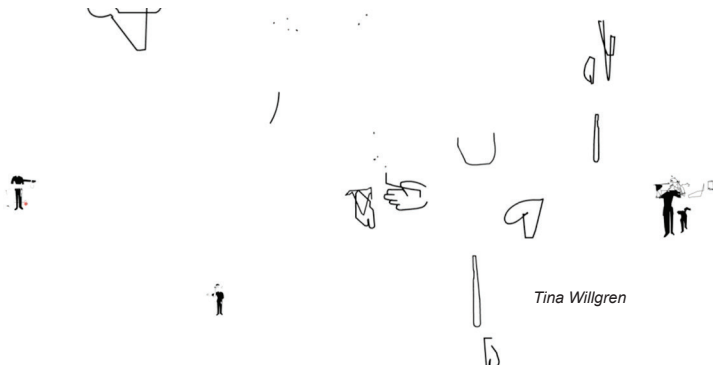
2,5 “Argisoinuketa” KLTB-a

Argitarako eta soinurako ikuskizun polipoetiko-elkarreragile-multimedia, kontzertu hibrido bezala planteatuta. “kontzertistek” poetikoa-musika eta bideoa-poetikoak piezak interpretatzen dituzte zuzenean irudiak eta kontzertuko egun berean grabatutako bideoak sartzen dituzten tokian.

2,5 KLTB Juan Crego, Patxi Serrano eta José Blanco dira.

“Argisoinuketa” **2,5 KLTB**

Un espectáculo polipoético-interactivo-multimedia, planteado como concierto híbrido, para luz y sonido. Los “concertistas” interpretan en directo piezas poético-musicales y vídeo-poéticas donde incluyen imágenes y vídeos grabados el mismo día del concierto. 2,5 KLTB son Juan Crego, Patxi Serrano y José Blanco.



Tina Willgren



Miriam Hamann

azaroa
asteaz

9

nov
miérc
19h

MEM Exhibition Hall (Plaza de la Cantera 4 Harrobi Plaza)

Kris Limbach-aren (Alemania) "The Lost Color" 55 min.

Turista-bikote disfuncionala saiatzen da orube itzela Espainiako zelaian erosten eta mundu distopiko bateranzko indar bultzatzaile bihurtzen. Espainian filmatutako Kris Limbach-en Europako krisi ekonomiko eta espiritualak tratatzen dituen bigarren filmazioa. Jochen Arbeit-en, Miguel

A. Garcia-ren, Hopek Quirin-en, Pierce Warnecke-ren, Rieko Okuda-ren eta Juan Antonio Nieto-ren musika (Pangea), Ketev.

www.krislimbach.com

"The Lost Color" de **Kris Limbach** (Alemania) 55 min.

Una pareja de turistas disfuncional intenta comprar una propiedad enorme en el campo español y convertirse en una fuerza impulsora hacia un mundo distópico. Segundo film de Kris Limbach rodado en España que trata las crisis económica y espiritual europeas. Música de Jochen Arbeit, Miguel A. Garcia, Hopek Quirin, Pierce Warnecke, Rieko Okuda y Juan Antonio Nieto (Pangea), Ketev.

www.krislimbach.com



azaroa
osteg
10
nov
juev
19.30h

Sarean (Plaza Corazón de María 4)

Share Bilbao. Bat-batekotasuna experimentalako Jam. Ekar ezazu zure musika tresna. www.sharebilbao.com
“Live Electronics Kontzertua” **Alain Wergifosse** (Belgika)
Musikari experimentalak eta bideoa artista, feedback ultra-prozesatze lan egiten du bai audioan bai 80 urteen erdialdetik bideoan. Denbora honetan bizi lagundu dut edo

noizbehinka Nad Spiro-rekin, Javier Hernando-rekin, Macromassa-rekin, Eli Gras-ekin, Marceli Antunez-ekin, A.C.Monteiro-rekin, Joan Saura-rekin, Francisco Lopez-ekin, Zbigniew Karkowski-rekin, Klusterrarekin edo Jaki Liebezeit-ekin baita ere bakarrik eta “trio-a” OBMUZ-a bere Eli Grás-en eta Quicu Samsó-en (ex Koniek-en) ondoan “power-arekin”.

“Concierto Live Electronics” **Alain Wergifosse** (Belgika)
Musico experimental y video artista, trabaja el feedback ultra-procesado tanto en audio como en video desde mediados de los años 80. En este tiempo he colaborado intensa o esporádicamente con Nad Spiro, Javier Hernando, Macromassa, Eli Gras, Marceli Antunez, A.C.Monteiro, Joan Saura, Francisco Lopez, Zbigniew Karkowski, Cluster o Jaki Liebezeit así como en solitario y con su “power trio” OBMUZ junto a Eli Grás y Quicu Samsó (ex Koniek).

Tras la actuación asistiremos a una nueva jam experimental participativa de Share. Trae tu instrumento. www.sharebilbao.com

azaroa
osteg
10
nov
juev
21.30h

Geroarte Efimerart Gallery (San Francisco 15)

“Terra Nullius” **Patxi Araujo**.

Patxi Araujo “Terra Nullius”. Instalazio elkarreragilearekiko performancea.

Patxi Araujo artistak lanean parte hartuko du tronpeta joz.

Performance con instalación interactiva.

El artista Patxi Araujo intervendrá en la obra tocando la trompeta. <http://patxiaraujo.com/portfolio/terra-nullius/>

azaroa
ostir
11
nov
viern
12h

Facultad de Bellas Artes UPV/EHU. Edificio 2.
Sala de visionados
[Aurkezpena](#)
Presentación del trabajo de **Alain Wergifosse** (Belgica)

MEM 15th anniversary
www.festivalmem.com
NAZIOARTEKO ARTE ESPERIMENTALEN JAIALDIA
EXPERIMENTAL ARTS INTERNATIONAL FESTIVAL
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE EXPERIMENTAL
Alain Wergifosse
Presentación:
"feedback ultraprocesado"
azaroa
noviembre
11
ostirala
viernes
12 h
Sala de Visionados. Edificio 2. Fac. BBA

azaroa
ostir
11
nov
viern
20h

MEM Exhibition Hall (Plaza de la Cantera 4 Harrobi Plaza)
Vernissage
"1916" **Daria Baiocchi** (Italia) 4'40" [Soinu-Pieza](#)
Pieza sonora
"Acción Mecanógrafo" **Kiko Monzón** (Perú). [Duracional-a performancea](#) Performance duracional
"Beat Box" **Wolfgang Oelze** (Alemania) [Instalazioa](#)

Instalación multimedia.

"1916" **Daria Baiocchi** (Italia) 4'40"

Constance Georgine Markievicz-i, ere Kondesa Gorria (feminista, nazionalista eta paper nabaria borrokan independentziagatik jokatu zuen iraultzaile irlandar) bezala ezagututa, eskainitako soinu-konposizioa. Bereziki tratatzen du 1916ko Greenwich-eko ordutegira ordu-aldaketa dublindarraren kasua, Markievicz aurkari zaharrenen bat izan zenera.



“1916” Daria Baiocchi (Italia) 4’40”

Composición sonora dedicada a Constance Georgine Markievicz, también conocida como la Condesa Roja (feminista, nacionalista y revolucionaria irlandesa que jugó un papel destacado en la lucha por la independencia). En particular trata el caso del cambio horario dublinés al horario de Greenwich en 1916, del que Markievicz fue una de las mayores opositoras.

“Acción Mecanógrafo” Kiko Monzón (Perú). Performance duracional

“Acción Mecanógrafo” komunikazio-egintza da, hitzaren materialtasuna eta beraren bidaia dituela gogoeta oinarri bezala. Performancean, ikusleek dute bere senideei posta tradizionalen zehar idazteko aukera.

www.instagram.com/kikomonzon

“Acción Mecanógrafo” Kiko Monzón (Perú).

Performance duracional

“Acción Mecanógrafo” es un acto de comunicación en si que tiene como reflexión base la materialidad de la palabra y el viaje de la misma. En la performance, los espectadores tienen la oportunidad de escribir a sus familiares a través del correo tradicional.

www.instagram.com/kikomonzon

“Beat Box” Wolfgang Oelze (Alemania 1967)

“Beat beat-a” instalazioan Oelze-k irudikatzen du eta film luzeetan aurkitu-tako asaldura teknikoen bidez osatzen du, zeinen soinu-bandak aktibatzen dute gitarra bateko sokak eta bozgorailu txikien bidez baxuelektrikoa. Tres-

na honen soinua entzuten da musika rockerako anplifikadore batzuen bidez azalpenezko espazioan. Bideoen soinu pistek bateria-pista sortzen dute gainera, rock-talde klasikoa horrela osatuz. Taldea muturreraino eramaten da zuzeneko emanaldi batekin konbinatzen denean.

www.biggerthanlife.de

“Beat Box” **Wolfgang Oelze** (Alemania 1967)

En la instalación “Beat Box” Oelze representa y compone a través de perturbaciones técnicas encontradas en largometrajes, cuyas bandas sonoras activan las cuerdas de una guitarra y de un bajo eléctricos a través de pequeños altavoces. El sonido de estos instrumentos se oye en el espacio expositivo a través de unos amplificadores para música rock. Las pistas de sonido de los videos generan además una pista de batería, completando así la clásica formación de rock. El conjunto es llevado al extremo cuando se combina con una actuación en directo.

www.biggerthanlife.de

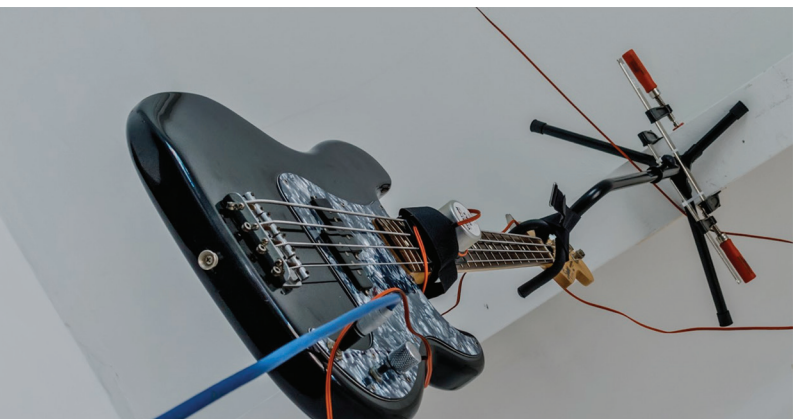
azaroa
larun
12
nov
sába
20h

MEM Exhibition Hall (Plaza de la Cantera 4)

Concierto

“Beat Box” **Wolfgang Oelze** (Alemania) live-a Kontzertua! instalazio multimediarekin

“Beat Box” **Wolfgang Oelze** (Alemania).



azaroa
asteaz

16
nov
miérc
19.30h

CMD San Francisco (Plaza Corazón de María s/n) (Mariaren Bihotza Plaza z/g)

Inaugurazioa Inauguración

“Dormir en primavera” **Elba Martínez**

“Gaur egun txoriak margotzeak egitura ematen dit. Margotzen ditut soilik benetan desiratzen dudanean, indarrak egiten badut ez du funtzionatzen eta gaizki ateratzen zaizkit. Bada bat konektatzen duen lan oso denboragabea nire ni basokoa eta nire ni tolesgabeagoa eta outsider-ak. Orain gehiago arduratzen naizena nire txoriak dira, nahi dut serie hau haz dadin eta haiek espazioan ordenatzea. Haiek nire denbora ordenatzen dute eta bere eraikuntza zoriotsua egiten zait.”

“A día de hoy pintar pájaros me ordena y me aporta estructura. Sólo los pinto cuando lo deseo de verdad, si me fuerzo no funciona y me salen mal. Es un trabajo muy atemporal que conecta con mi yo silvestre y con mi yo más ingenuo y outsider. En este momento lo que más me preocupan son mis pájaros, quiero que crezca esta serie y ordenarlos en el espacio. Ellos ordenan mi tiempo y su construcción me hace feliz.”

<https://elbamartinez.wordpress.com>



azaroa
osteg
17
nov
juev
10h

MEM Exhibition Hall (Plaza de la Cantera 4) 10-13 h
Erakusketak bisita gidatua
Visita guiada a las exposiciones MEM 2016

azaroa
osteg
17
nov
juev
19h

Sarean (Plaza Corazón de María 4) (Mariaren Bihotza Plaza 4)
“La rage” **Juan Pablo Ordúñez / Mawatres.**
Klausura erakusketak eta fanzinearen aurkezpena.
Clausura exposición y presentación fanzine.
“Acción Mecanógrafo” **Kiko Monzón** (Perú).
Duracional-a performancea Performance duracional
“Il silenzio del rumore” **Orquesta dei Rumore.**

Kontzertua Concierto 45'

“Il silenzio del rumore” Orquesta dei Rumore.

“Zure eskuan jada dagoen basoa hautsita dago betierekotasunean”. Premisa honekin, La Orquesta del Rumore diziplina anitzeko taldeak bidaia proposatzen digu gaurko denborako, hondatutako laguntzera kondenatuta gauden unibertsoa asmotan tren bat batean, kanpotik. Performance bakoitza bakarra da eta iragarrezina, inor aurrez esangarriarekin asetzearekin ez uztea lortuz, rockak, performancea eta antzerkia orkestra bera bezala, musika librearen elementu aurreiritzirik gabe jabetzen dena, zehazten ditu.

La Orquesta del Rumore Lab-Loop-en formatoko da, Madril en oinarritutako Akzio Posibleko taldearen. Jaiotzen da Soinuaren mugarako esperimentazio bokazioarekin, Performancearekin, eta Irudiarekin. Bere kideek, musika barruan ibilbide zabalarekin eta Arte Plastikoeekin zenbatzen dituztenek, elkar aurkitu zuten halabeharrez eta jakin zuten zeudela bakoitza mugitzen zen ohiko lurra gainditu zuen zerbaitetan laguntzera kondenatuta.

“Il silenzio del rumore” Orquesta dei Rumore.

La Orquesta del Rumore es una de las formas de Lab-Loop, un grupo de Acción Posible basado en Madrid. Nace con vocación de experimentación al límite del Sonido, Performance, e Imagen. Ellos son: Beatriz Vaca (Narcoléptica, Hielo en Varsovia), Andrews Wax (Mar Otra Vez), Ana Morán (Sangre), M. A. Ballesta (Parvenunoise), Diego J Montana (Les Pompettes), Antonio Resurrección, Steven DelValle

<https://soundcloud.com/labloop>

azaroa
ostir
18
nov
viern
20h

MEM Exhibition Hall (Plaza de la Cantera 4)

“Cuerpo ausente” **Angela Bretos & Blanca Ortiga**. 25’

“Infini Equilibre” **Kamil Guenatri** (Francia). [Performance instalazioa](#). Performance instalación. 60’ - 120’

“Kiss me hard before you go” **Laura Eggert & Lisa Schettel** (Alemania). [Instalazio elkarreragilea eta duracional-a performancea](#) Instalación interactiva y performance

“Cuerpo ausente” **Angela Bretos & Blanca Ortiga**. 25’

Bi gorputz bere materialtasuneko hustu dira eta berreraiki dira gorputz ab-sente honek aurrez sortutako berezko soinu-uhinekin. Jada ez dauden baina eskultura-prozesua bezala inprimatutako bizipena uzten duten gorputzak. Argitara eramaten diren oihuak eta softwarea mapping-a uhinen translazioa bisualetan bihurtzeko era. Esperientzietako zeharkatutako soinu-paisaia xuxurlari eta lazgarria. Eraikuntza sozial, politiko, txeratsu eta feministatik pentsatutako gorputzak.

“Cuerpo ausente” **Angela Bretos & Blanca Ortiga**. 25’

Dos cuerpos han sido vaciados de su materialidad y reconstruidos con las propias ondas sonoras generadas previamente por este cuerpo ausente. Cuerpos que ya no están pero dejan una vivencia impresa como un proceso



Kamil Guenatri

escultórico. Gritos que se trasladan a la luz –análoga y via software mapping- para convertir en visual la traslación de las ondas. Un paisaje sonoro susurrante y desgarrador atravesado de experiencias. Cuerpos pensados desde una construcción social, política, afectiva y feminista.

“Infini Equilibre” Kamil Guenatri (Frantzia). Performance instalazioa. 60' - 120'

“Infini Equilibre-k” Yves Klein-en antropometrietatik inspirazioa hartzen du. Akzio hau, mihise kolorebakarrak erabiliz, kamuflajearen bidez desagertzeko saioa da. Instalazioaren sorrera ez da gertatzen bakarrik hondarrean zehar baizik eta performancean zeharreko artistaren gelditasunaren bidez ere.

<http://guenatrikamil.wixsite.com/artaction>

“Infini Equilibre” Kamil Guenatri

“Infini Equilibre” se inspira en las antropometrías de Yves Klein. Esta acción es un intento de desaparecer a través del camuflaje, usando lienzos monocromáticos. La creación de la instalación no se produce únicamente a través del residuo sino también a través de la inmovilidad del artista durante la performance.

<http://guenatrikamil.wixsite.com/artaction>

“Kiss me hard before you go” Laura Eggert & Lisa Schettel

“Kiss me hard before you go” instalazio elkarreragilea da emanaldi bakarrean amaitzen duen duracional performatiboa. Prozesu luzean, emanaldi-espazioa aldatzen da jada artxibo zaharreko suntsiketaren bidez gauzaezak, fakturak, maitasuneko adierazpen zaharkituak eta luzeki ahaztutako oroipe-nak . Bat-batean paisaia hauskor eta bikain berri eta arraroa aldi berean agertzen da. Agur mundu zaharra. Kaixo etxe berria.

<http://www.lauraeggert.de>

“Kiss me hard before you go” Laura Eggert & Lisa Schettel

“Kiss me hard before you go” es una instalación interactiva performativa duracional que desemboca en una actuación única. En un largo proceso, el espacio de actuación es modificado a través de la destrucción de archivos viejos ya inútiles, facturas, expresiones rancias de amor y recuerdos largamente olvidados. De repente aparece un nuevo y extraño paisaje frágil y magnífico al mismo tiempo. Adiós viejo mundo. Hola nuevo hogar.

<http://www.lauraeggert.de>



Laura Eggert & Lisa Schettel

azaroa
larun
19
nov
sába
20h

MEM Exhibition Hall (Plaza de la Cantera 4 Harrobi Plaza)

“There’s a time and a place (for everything)” **Dino Rib**

(aka Wong Lok Hin) (Hong Kong) 27’ **Bideo Video**

Gárgara. Ibon Rg y Miguel A. García **Kontzertua**

“Kiss me hard before you go” **Laura Eggert & Lisa**

Schettel (Alemania). **Instalazio elkarreragilea eta duracional-a**
performancea Instalación interactiva y performance duracional

“There’s a time and a place (for everything)” **Dino Rib (aka Wong Lok Hin)**

(Hong Kong) 27’ Performers: Heiwa Wong, Hei Wong

Denbora, espazioa eta hautematea hiru gai nagusi dira filosofoentzat.

Newton-ek espazioaren existentzia eta denbora absolutuak iradoki zituen.

Adibidez, denbora absolutuan matematiketatik uler liteke soilik, eta denbo-

ra erlatibo bezala jasotzen duguna mugimenduko arrazoi neurketan oinar-

ritzen da. Espazioa eta denbora independente edozein ekitaldi fisikoko eta

beraz absolutuak dira. Edozein fenomeno fisikoko agerpena jokatzen ari da

bakarrik espazio-agertokia eta denbora absolutuetan. Einstein-ek asmatu

zuen espazio-denbora kontzeptua, iradokitzen duen espazioa eta denbora

erlatiboak direna, ez absolutu. Aldi berean gertatzen diren espazioan banan-

dutako bi ekitaldik dirudite, behatzailearen kokapenaren mende egonez,

une arinki desberdinetan gertatzea. Einstein-entzako Newton-eko, dirudi es-

pazioaren eta denboraren egia hau aldi bakoitza gehiago gure hautemateetik urrun. Zentzu estetikoan, lan hau zauria bien artean neurtzeko saioa da.

“There’s a time and a place (for everything)” **Dino Rib (aka Wong Lok Hin)** (Hong Kong) 27’ Performers: Heiwa Wong, Hei Wong

El tiempo, el espacio y la percepción son tres temas principales para los filósofos. Newton sugirió la existencia del espacio y tiempo absolutos. Por ejemplo, el tiempo absoluto sólo podría entenderse desde las matemáticas, y lo que percibimos como tiempo relativo se basa en la medición de objetos en movimiento. Espacio y tiempo son independientes de cualquier evento físico y por lo tanto absolutos. La aparición de cualquier fenómeno físico está actuando simplemente en el escenario de espacio y tiempo absolutos. Einstein inventó el concepto de espacio-tiempo, lo que sugiere que espacio y tiempo son relativos, no absolutos. Dos eventos separados en el espacio que ocurren al mismo tiempo parecen haber ocurrido en momentos ligeramente diferentes, dependiendo de la ubicación del observador. De Newton a Einstein, parece que la verdad del espacio y el tiempo esta cada vez más lejos de nuestra percepción. En un sentido estético, este trabajo es un intento de medir la brecha entre los dos. www.dino-rib.com

Gárgara. Ibon Rg y Miguel A. García

Gárgara sonoexperimentadores-en duo berria da Ibon Rg euskaldunak eta Miguel A. García (Xedh aka). Musika egiteko modu bezala, inprobisazioa darabilte. Tresna bezala, Ibon-ek ahotsaren aukerak darabiltza bere baina



Gargara

definizio zabala: gurgugidos-a, gurgurrak, marmarrak, oihuak (eta xuxurla), dadaistas-a errezitazioak edo fonismos ulertezinak; Miguel-ek darabil ma-
neiatutako musika elektroakustikoaren, 80etako teklatu horterasen, eliza-
organo baten eta Lucio Fulci-ren soinu-banda baten artean jotzen duen
Casiotone. Konbinazio honen emaitza da musika arraroa, hain sailkaezin
gozogarri bezala, atmosfera tenkatuetako, zentzugabeko surrealismoa, ha-
sierakoetako, Adult Only Noise-ko eta R serieko zientzia-fikzioko musikako
nahastea. <http://xedh.org/gargara/>

Gargara es el nuevo duo de los sonoexperimentadores vascos Ibon Rg y Miguel A. García (aka Xedh). Como manera de hacer música, utilizan la improvisación. Como instrumentos, Ibon utiliza las posibilidades de la voz en su mas amplia definición: gurgugidos, gorgoteos, murmullos, gritos (y susurros), recitaciones dadaistas o fonismos indescifrables; Miguel utiliza un Casiotone manipulado que suena entre música electroacústica, teclados horteras de los 80, un órgano de iglesia y una banda sonora de Lucio Fulci. El resultado de esta combinación es una música extraña, tan inclasificable como disfrutable, mezcla de atmosferas tensas, surrealismo absurdo, música de los primitivos, Adult Only



Dino Rib

azaroa
igand
20
nov
dom
13h

MEM Exhibition Hall (Plaza de la Cantera 4)

Vermut

“Kiss me hard before you go”

Laura Eggert & Lisa Schettel (Alemania).

Instalación interactiva y performance duracional

azarroa
osteg
24
nov
juev
20h

MEM Exhibition Hall (Plaza de la Cantera 4) Danza
"Posthuman" **Carla Roisin Behal**. **Dantza** Danza 20'

Zuzendaritza Dirección: Carla Roisin Behal
Antzezleak Performers: Sayaka Akitsu (Japón),
Carla Roisin Behal (Amsterdam-Bilbao), Ziomara Hormaetxe
(Bilbao)
Musika Música: Stephan Raidl (Alemania)

Komunikazio aroa begietan eta azalean lausotu zaigu. Sentzuak eraldatu egin zaizkigu; inguru teknologiko berrietara moldatu egin dira. Hamaika Esperientzi-sensorialak eta bisualak, pixelatuak, bikoiztuak, sortuak eta bir-sortuak. Zenbaki, argi eta kolore mordo hauetan murgilduta: maitasunagatik arriskua hartzeko prest al gaude? Irudia eta objektu errealaaren proiektzioa bereizteko gauzak gara? Zeintzuk dira bizirik iraunduko duten oroitzapenak? Sentsazio baten bila, gurea den sentsazioa. Posthuman naiz. Nire munduan dena da irudia, informazioa, koloreak. Denetan aurkitzen zaitut, eta hemen ez bazaude, lasai, hodeian aurkituko gara. Izarretara eta begietara nola begiratzen genuen oraindik dut gogoan.

www.carlaroisin.com

"La era de la información se disuelve en nuestros ojos y nuestra piel. Nuestros sentidos han sido modificados, adaptados a nuevos entornos tecnológicos. Infinitas experiencias sensoriales y visuales, pixeladas, duplicadas, generadas y regeneradas. En esta masa de números, frecuencias, luces y colores.. somos aún capaces de arriesgarnos por amor? Somos capaces de diferenciar una imagen o proyección del objeto real? Cuales son las memorias que sobrevivirán? Buscando una sensación, la sensación que realmente nos pertenece. Soy un Posthuman. En mi mundo todo es gráfico, informativo y muy colorido. Todo me recuerda a ti, y si no estás aquí, no importa, nos encontraremos en la nube. Todavía recuerdo cómo solíamos mirar las estrellas, cómo solíamos mirar a los ojos."

www.carlaroisin.com



azaroa
ostir
25
nov
viern
20h

Huracán 29 (Cortes 29-31. 3ªA)

Kontzertuak eta gehiago han. Conciertos y más allá
“Nervión” **Superestructura.** (Zaragoza) 20’

Jana Jan. (Itziar Markiegi y Aitor Villanueva). 40’

“Turbosampler” **Jakub Pišek** (Eslovaquia) 40’

“Ignis Fatuus” **Txo!?** (Martin Etxauri)

Ikus-entzunezko performancea Performance audiovisual

“Nervión” **Superestructura.** 20’

Ohikoa talde gisa lan egiteko eran izaten jarraitzen duenez gero, jaialdi honetarako prestatzen dugun pieza, digresioa izango da Bilboko hiribildutik, metafora gisa, igarotzen den ibaia abiapuntuko gaitzat hartuz: Jaiotza informació;-etako fluxua eta soinu uhar bateko bokalea, komunikabideko.

Proiektuaren izena ingeniartzan, linguistika-n, erabilitako terminoari buruz aritzen da, musika, marxismoa etab. “Genero diskurtsiboa bereizten duen Eskeleto ezaguterraza. Antolaketa, sekuentziazioa, funtzio espezifikoko esleipena. Komunikazioa”. Gainegitura osatzen dute Antuán Duchamp (Ecrevisse, OICOPV, Minipimers, Electrocugat, Oscar Abril Ascaso + Sedcontra avec les Autres, MAgyar, ...) eta Karl Villar (Cielito Lindo, Dream Lovers y Rosarito, Egosystem).

<https://youtu.be/4GcVKAuY3sg>





“Nervión” Superestructura. 20’

Como sigue siendo habitual en la forma de trabajar del grupo, la pieza que preparamos para este festival, será una digresión tomando como tema de partida el río que transcurre por la villa de Bilbao, a modo de metáfora: Flujo de información; nacimiento y desembocadura de un torrente de sonido, medio de comunicación. El nombre del proyecto hace referencia al término utilizado en ingeniería, lingüística, música, marxismo etc. “Esqueleto reconocible que caracteriza un género discursivo. Organización, secuenciación, asignación de funciones específicas. Comunicación”. Superestructura lo component Antuán Duchamp (Ecrevisse, OICOPV, Minipimers, Electrocugat, Oscar Abril Ascaso + Sedcontra avec les Autres, MAgyar, ...) y Karl Villar (Cielito Lindo, Dream Lovers y Rosarito, Egosystem).

Jana Jan. (Itziar Markiegi y Aitor Villanueva). 40’

Itziar Markiegi Aka Jana Jan, ruidista, plastika/inprobisatzailea eta marrazkilaria Magmadam-eko, Zorra-ko, Baba-Llaga-ko, Buruko Anorexiako eta Sxtruk-eko kideak osagaiak esploratzen ditu sorrera eta soinuaren manipulazioa, inprobisazioaren eta akatsaren erabilera sortzailearen bidez alor grabazio desberdinen, aleatorioaren eta tresna sortzaile aktibo bezala gorputzaren destestuinguruan jartzearen. Kasu honetan Aitor V-ek lagunduta ikuste-reactable-ak, software librean ikuste eta soinu paisaia bizi eta basatia



Txo!?

sortuz erreakzionatzen duten ikuste-inguruneak audioari sortzeko ikertzen dituenak. <http://janajan.bandcamp.com/>

Jana Jan. (Itziar Markiegi y Aitor Villanueva). 40'

Itziar Markiegi aka Jana Jan, ruidista, plástica/improvisadora y dibujante, componente de Magmadam, Zorra, Baba-Llaga, Anorexia Mental y Sxtruk explora la creación y manipulación del sonido, descontextualización de diversas grabaciones de campo, a través de la improvisación y el uso creativo del error, lo aleatorio y el cuerpo como instrumento generador activo. En este caso acompañada por Aitor V a las visuales reactables, que investiga en software libre para crear entornos visuales que reaccionan al audio generando un paisaje visual y sonoro intenso y brutal. <http://janajan.bandcamp.com/>

“Turbosampler” **Jakub Pišek** [Kubo] (Eslovaquia) 40'

Emanaldiaren ikus-entzunezko itxurak erabat gezurtatzen du munduak soilik deszifratu behar dugun aurpegi irakurgarria erakusten ari digula ilusioa. Hau inora gidatzen ez dituzten behin-behineko esanahiko joko bat da. Audio-erakusgarriak eta bideoa sinkronizatutakorik ez da erabiltzen piezak izango balira musikako, baizik eta patatak bezala. Mundu guztiak ezagutzen dituen, eta beharbada dauzkan kontrolatzaileek dena kontrolatzen dute. Teklatua eta sagua mahaiaren gainean daude, bakarrik pantailak esanahi desberdina du. <http://kubriel.servus.at/turbosampler/>

“Turbosampler” **Jakub Pišek** [Kubo] (Eslovaquia) 40'

El aspecto audiovisual de la actuación refuta absolutamente la ilusión de que el mundo nos está mostrando una cara legible que sólo tenemos que descifrar. Este es un juego de significados provisionales que no conducen a

ninguna parte. Las muestras de audio y video sincronizados no se manejan como si fueran piezas de música, sino como patatas. Todo es controlado por controladores que todo el mundo conoce, y probablemente posee. El teclado y el ratón están sobre la mesa, únicamente la pantalla tiene un significado diferente. <http://kubriel.servus.at/turbosampler/>

“Ignis Fatuus” **Txo!?** (Martin Etxauri Sainz de Murieta)

Proposaturiko kontestuaeren fikzioa eta benetan gertatzen denaren artean dabilen obra honetan, egileak aztiaren eginkizun anbigua hartzen du. Izan argi-arimak deitu eta askatzen dituen xaman baten moduan edota bere magia trukoak darbilzkin ilusinoista balitz. Begiztatan grabatuak diren irudi eta soinuak gizakiaren zatiak izateari utzi eta aktore-aktorea dira bere baitan, haien artean hartuemanean eta antzezten. Arima-argietan bilakatzen dira, ikuslegoaren aurrean dirdir egin eta dantzan dabilza iraungi arte.

<https://vimeo.com/138505552>

“Ignis Fatuus” **Txo!?** (Martin Etxauri Sainz de Murieta)

En esta obra que nada entre la ficción del contexto planteado y la realidad de lo que sucede de hecho, el autor toma el ambiguo papel de mago. Ya sea desde el punto de vista místico de un hechicero que convoca y libera a los fuegos fatuos, o el del ilusionista con sus trucos de magia. Las imágenes y sonidos, grabados en loops, dejan de ser partes del cuerpo del humano para ser unidades actantes por sí mismas, personajes que actúan e interactúan entre ellos. Se convierten en fuegos fatuos que brillan ante el espectador y danzan hasta extinguirse.



[Kubo]

azaroa
larun
26
nov
sába
18.30h

Huracán 29 (Cortes 29-31. 3ºA) 18:30 h – 24 h

EX!POESÍA BAT MEM EXTRAVAGANZA

EX!POESÍA MEM BAT EXTRAVAGANZA topaketa ludikoa da jaialdiaren artean hirigintza eta UrbanBAT berrikuntza soziala, poesia esperimentaleko bi urtekoa Ex!poesía Euskadi eta MEM arte esperimentaleko nazioarteko jaialdia.

EX!POESÍA BAT MEM EXTRAVAGANZA es un encuentro

lúdico entre el festival de urbanismo e innovación social UrbanBAT, la bienal de poesía experimental de Euskadi ex!poesía y el festival internacional de arte experimental MEM:

“Acción Mecanógrafo” **Kiko Monzón**

“El tejedor en Berlin” fotografías de **Juanje Sanz argazkiak**

Poesia esperimentalari buruzko mahai-ingurua Mesa redonda sobre poesía experimental:

Cristian Forte (Argentina), **Timo Berger** (Berlin), **Jorge Locane** (Argentina) **Roberto Equisoain** (Pamplona-Berlin).

“Textos herméticos” y “Ser y tiempo” **Roberto Equisoain** (Berlin-Pamplona).). **Irakurgai akzioak**. Lecturas acción.

“Concierto ciclótico para 3 intérpretes, bicicletas y cosas, interpretado con piezas de bicicletas” **Tour Mallets 45'**

“Bilbao La Vieja” **Malaventura**. **Ikus-entzunezko performancea**.

Performance audiovisual.

“Textos herméticos” y “Ser y tiempo” **Roberto Equisoain** (Iruña)

“Nire proposamenak liburuari edozein ikuspuntutatik hurbiltzea nahi du eta objektuaz erreakziona dezala. Beharbada ez du ezer pasatuko. Beharbada bai. Beharbada hitzen mugatutako ahalmena frogatzen saiatzea eta, bere denbora, bere pisua bezala liburuaren beste ahalmen batzuk esnatzea bere hori. Edo aurkakoa, testu sakratu eta hitzak direna testuan aurkitzea.”

“Textos herméticos” y “Ser y tiempo” **Roberto Equisoain** (Pamplona)

“Mi propuesta pretende acercarse al libro desde cualquier punto de vista y que reaccione con el objeto. Quizá no pase nada. Quizá sí. Tal vez intentar demostrar la capacidad limitada de las palabras y desvelar otras capacidades del libro como su peso, su tiempo, su eso. O lo contrario, encontrar en el texto el texto sagrado y que las palabras sean.”

“Concierto ciclótico para 3 intérpretes, bicicletas y cosas, interpretado



con piezas de bicicletas” **Tour Malletes 45’**

Hiru Interpretatzaileentzako kontzertu ciclotímbrico-a, bizikletetarako eta gauzetarako kontzertua, bizikleta-piezez interpretatuta ikusteaketako zuzenean Irene Pis-en kontu lagunduta. Malletes Itzulia datoz Asturiaseko eta Pedro Menchaca, Aníbal Menchaca eta Diego López Uruñuela dira.

“Concierto ciclotímbrico para 3 intérpretes, bicicletas y cosas, interpretado con piezas de bicicletas” **Tour Malletes 45’**

Concierto ciclotímbrico para 3 intérpretes, bicicletas y cosas, interpretado con piezas de bicicletas acompañado de visuales en directo a cargo de Irene Pis. Tour Malletes vienen de Asturias y son Pedro Menchaca, Aníbal Menchaca y Diego López Uruñuela. <https://youtu.be/wb3MWf-v-r0>

“Bilbao La Vieja” **Malaventura**

Hedatutako dokumentaleko eta Bilbor La Viejari buruzko express-etako ikus-entzunezko performance bizia da. Malventura ezinena du Fernando G. Tamajón-ek (Málagak, 1978) bere ikerketa artistikoa 2000aren hasieretara garatzeko aukeratu zuen ezizena. Musika elektronikoa, bideo-piezak, ikus-entzunezko muntaketak zuzenean edo soinu-esperimentazioa dira bere lan sortzailean abordatzen dituen alorretako batzuk, eta berriro nahasten du bere lan-erreminta nagusia. malaventura.net

“Bilbao La Vieja” **Malaventura**

Performance audiovisual en vivo de un documental expandido y express sobre Bilbao La Vieja. Malaventura es el alias que Fernando G. Tamajón (Málaga, 1978) eligió para desarrollar su investigación artística a comienzos del 2000. Música electrónica, piezas de vídeo, montajes audiovisuales en directo o la experimentación sonora son algunos de los campos que aborda en su labor creativa, y la remezcla su principal herramienta de trabajo.
malaventura.net

“Acción Mecnógrafo” **Kiko Monzón** (Perú)

Pertsonek mezuak bidal ditzatela posta arruntean zeharreko bere senideei, hitzaren materialtasuna eta beraren bidaia gogoeta oinarri bezala izanez, aukera. www.instagram.com/kikomonzon

“Acción Mecnógrafo” **Kiko Monzón** (Perú)

Una oportunidad para que las personas envíen mensajes a sus familiares a través del correo ordinario, teniendo como reflexión base la materialidad de la palabra y el viaje de la misma.
www.instagram.com/kikomonzon

<http://bienalexpoesia.blogspot.com.es>

<http://urbanbat.org>



azaroa
igand
27
nov
domi
13h

MEM Exhibition Hall (Plaza de la Cantera 4 Harrobi Plaza)

Vermut MEM-en amaiera

Vermut Fin de MEM

“Loving (to be or not to be)” **Nenad Bogdanovic**
(Serbia). Performance 45’

“Acompañamos el vermut” **Enaitz Landaburu**

“Loving (to be or not to be)” **Nenad Bogdanovic** (Serbia)

Genetikoki organismo modifikatuak dira zeinen material genetikoak teknika kimiko desberdinen bitartez laborategian aldatu den haiek. Elikagaietako erakunde ofizialek argitaratzen ez dituzten organismo hauen erabileraren efektuak. Egileak emanaldi honekin motzetara ondorio negatiboetako bai genetikoki aldatutako organismoetako kontsumoko, etorkizuneko belaunaldien gaineko efektuko, epe luzerako hainbeste ohartarazi nahi du. Performancearekin “(Izatea edo ez izatea) Maite Izatea” artista, era sotilean, seinatlatzen du Genetikoki organismo modifikatuek (GMO-ak) gaixotasunak edo barne heriotza eragin dezaketela.

“Loving (to be or not to be)” **Nenad Bogdanovic** (Serbia) Organismos Genéticamente Modificados son aquellos cuyo material genético ha sido alterado en el laboratorio mediante diversas técnicas químicas. Efectos de la utilización de estos organismos que las instituciones oficiales de los alimentos no publican. Con esta actuación el autor desea advertir de las consecuencias negativas tanto a corto como a largo plazo del consumo de organismos modificados genéticamente, el efecto sobre las generaciones futuras. Con la performance “Amar (ser o no ser)” el artista, de una manera sutil, señala que los Organismos Genéticamente Modificados (GMO) pueden provocar enfermedades o incluso la muerte.

“Vermut laguntzen dugu” **Enaitz Landaburu**

Enaitz Landaburu I+D+I-etan espezialitatedun sukaldaria da produktu tradizionalen egiten duela teknika berritzaileenekin eta nor zaintzen duten erronek. Bere sorreraren batez beti agur esateko MEM 2016a arduraduna da.

“Acompañamos el vermut” **Enaitz Landaburu**

Enaitz Landaburu es un cocinero especialista en I+D+I que trabaja con productos tradicionales con las técnicas más innovadoras y a quién le encantan los retos. El es el encargado de despedir MEM 2016 con alguna de sus creaciones siempre sorprendentes.

MEM

A man with a beard, wearing a black t-shirt and dark shorts, is lying on his back on a bed with white linens. He is holding a small white object in his hands. The room has white walls, a black bookshelf filled with books, and a large abstract painting. A small white table is next to the bed. The text 'MEM' is at the top, and the festival names are on the bed.

Nazioarteko Arte Esperimentalen Jaialdia
Experimental Arts International Festival
Festival Internacional de Arte Experimental